

NOVIEMBRE 2022

CRITICAR- BORDERLANDS

LA CRÍTICA LITERARIA Y LOS METAVERSOS:
CARTOGRAFÍAS (CON)TEXTUALES Y ESPACIALES
DE LA HIPERMODERNIDAD.

17

JUEVES

11:00 - 12:00

Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): "Una introducción crítica a los metaversos como (con)textos."

18

VIERNES

9:00-10:00

Daniel Gayo Avello (Universidad de Oviedo): "Cómo dejar de preocuparse por el Canon occidental y abrazar la Web."

10:00-10:45

Daniel Guerra Gallardo y Jorge Olivares: "La narración literaria a través del videojuego: *Harriet: from Slave to Hero*."

10:45-11:00

Pausa café

11:00-11.30

Maria Paneta: "Designing towards the post - anthropocene."

11.30-12:00

Francesco Oliveri (Università degli Studi di Catania): "El espacio como estructura narrativa: como vencer la tiranía de la perifera gracias a la *network society*."

12:00-12:20

Leire García García (Universidad de Oviedo): "¿Podría ser Wattpad una herramienta patriarcal?: cómo averiguarlo elaborando un TFG."

12:30

Aurora García Fernández y Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): Conclusiones líquidas

Sala de juntas de Filología
Inglesa, Francesa y Alemana

Imagen de fondo: Hugo Gernsback llevando sus "teleyeglasses" en 1963. En O'Neil, Paul. "The Amazing Hugo Gernsback, Prophet of Science: Barnum of the Space Age." *Life Magazine*, 26 Jul. 1963, p.68

Se expedirá certificado de participación y aprovechamiento (Seminario 10 hrs) al estudiantado que así lo solicite y que, además de asistir a las sesiones, complete un entregable de trabajo autónomo cuyos detalles se facilitarán a lo largo del seminario.



Universidad de Oviedo

ORGANIZACIÓN:

Raisa Gorgojo Iglesias gorgojoraisa@uniovi.es

Aurora García Fernández aurora@uniovi.es

SECRETARÍA Y CONTACTO:

Glenda Belén del Rosario Huerto Vizacarra uo261355@uniovi.es

Melissa Cicchetti meli.cicchetti@gmail.com

COLABORAN:

Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana

Departamento de Filología Clásica y Románica